

À CHŒUR OUVERT !

Ensemble vocal **VIBES**

Vous avez aimé notre concert ?

Soutenez notre **prochain projet** sur leetchi.com,

en tapant: « Les VIBES en Italie 2023 ».

Merci d'avance !



NOISY-LE-GRAND

Dimanche 21 mai à 16h

Église Saint-Sulpice

NEUILLY-SUR-MARNE

Dimanche 28 mai à 16h

Église Saint-Baudile

PARIS

Samedi 3 juin à 16h

Église Notre-Dame de Grâce de Passy

Samedi 10 juin à 20h30

Église Saint-André de l'Europe

VIBES ENSEMBLE

L'association musicale VIBES (Vibrations) a été fondée en 2014 par Luca Sannai. Il s'agit d'un groupe formé par des chanteurs professionnels, issus pour la plupart du chœur de l'Opéra National de Paris. La formation se compose de 14 artistes.

Désireux de se retrouver autour des programmes différents de leur domaine habituel, les chanteurs de VIBES se consacrent à la découverte d'un répertoire varié et captivant, qui passe aisément à travers plusieurs styles musicaux. La multiplicité de leurs nationalités (le chœur mélange des artistes français, italiens, espagnols, polonais, grecs, roumains, russes, américains, coréens, chinois...) fait résonner la mixité artistique originelle qui est à l'origine du son très particulier de l'ensemble, régulièrement sollicité pour des projets riches et ambitieux.

PROJETS ET TOURNÉES RÉCENTS

2014 - Participation au Festival international « Voci d'Europa » de Porto Torres (Italie)

Sept concerts dans les plus beaux endroits de la Sardaigne

2015 - Festival international de la Bastille (Association Culture Esperance Roquette)

2016 - Projet « Internationoël » : musique vocale européenne et américaine de l'Avent (Île-de-France) et concerts caritatifs pour un orphelinat russo-français (Sacré-Cœur)

2018 - Festival international Komm, Bach! (Saint-André de l'Europe)

2018 - Projet « Autour du Carême » : motets et psaumes à double chœur

2019 - Projet « Les artistes voyageurs », avec six concerts en Italie dans les Marches

2021 - Concerts après Covid à la salle Balanchine de l'Opéra national de Paris

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Luca Sannai, ténor et chef de chœur italien, est membre du chœur de l'Opéra National de Paris. Auparavant il a été le directeur artistique du Coro Polifonico Turritano de Porto Torres, avec lequel il a dirigé plus de 500 concerts dans 12 pays et gagné trois fois le premier prix lors des concours nationaux et internationaux.

Ses études dans les domaines du chant et de la direction lui ont permis de devenir chanteur professionnel et chef de chœur depuis 1996. Il a interprété les rôles principaux dans *La Flûte enchantée*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *La Bohème*, *L'Élixir d'amour*, ainsi que dans le répertoire sacré et symphonique (*Requiem* de Mozart, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Lobgesang* de Mendelssohn, cantates de Bach, *Messie* de Händel, etc.). Pendant dix ans, il a été régulièrement sollicité par le chœur de l'Opéra National de Cagliari.

Il a remporté plusieurs auditions et concours à travers toute l'Europe ou presque (Verone, Rome, Oslo et Paris) avant de s'établir en France quand il a été lauréat du concours du chœur de l'Opéra national de Paris. Depuis, sur la scène de la Bastille, il a également brillé en soliste, notamment dans *Samson et Dalila* (Un philistin), *Boris Godounov* (Un boyard), *La Traviata* (Giuseppe), *Le Roi Lear* (Bedienter), *Le Trouvère* (Un messager), *Œdipe* (Un Thébain) et *Wozzeck* (Un ténor)...

À CHOEUR OUVERT !

Un kaléidoscope vocal entre romantisme et xxi^e siècle

Première partie

Meinhard Ansohn	(1954)	EVENING RISE
Sally K. Albrecht	(1954)	SING ALLELUIA, CLAP YOUR HANDS
Anton Bruckner	(1824-1896)	OS JUSTI
Felix Mendelssohn	(1809-1847)	RICHTE MICH, GOTT DENN ER HAT SEINEN ENGELN
György Orban	(1947)	DAEMON IRREPIT CALLIDUS
Zoltan Kodály	(1882-1967)	ESTI DAL
Allen Pote (arr. Robert Delgado)		PRAYER OF ST. FRANCIS
Miguel Matamoros	(1894-1971)	EL JURAMENTO
William Dawson	(1899-1990)	EZEKIEL SAW DE WHEEL

Deuxième partie

Hugo Distler	(1908-1942)	VORSPRUCH
G.Lafarge-P.Philippe (arr. P. Robin)		LES BOÎTES A MUSIQUE
Folke Rabe	(1935-2017)	RONDES
Carl Haywood	(1949)	DIDN'T MY LORD DELIVER DANIEL
Kirby Shaw	(1942)	PLENTY GOOD ROOM
Hall Johnson	(1888-1970)	AIN'T GOT TIME TO DIE
Pierre Amade / Gilbert Bécaud (arr. M. De Leon)		L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE
Gorni Kramer (arr. M. Di Biagio)		UN BACIO A MEZZANOTTE
Franz Richard Génée	(1823-1895)	INSALATA ITALIANA